



PROF: LUIS MANUEL ABEIJÓN BLANCO

PRIMEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Adoptar unha posición para tocar que favoreza o traballo das dúas mans.
2. Pulsación correcta tirando e apoiando.
3. Coñecemento das notas na primeira posición.
4. Iniciación ao acorde e arpexio.
5. Sincronización das dúas mans.

II. CONTIDOS

1. Arpexios cos dedos da man dereita ata chegar á combinación p.i.m.
2. Dúas notas simultáneas con ou sen polgar
3. Escalas dunha oitava en primeira posición

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *J.M. Cortés Aires*..... *Curso preparatorio*
- *Luisa Sanz*..... *La guitarra paso a paso I*
- *J.S. Sagreras*..... *Primeras Lecciones.*
- *J.L. Rodrigo, M.A. Jiménez*..... *Método de guitarra (curso 1º).*
- *Debbie Cracknell*..... *Enjoy playing the guitar (book 1).*
- *J.A. Mauro*..... *Basic Pieces.*
- *J.M. Mourat*..... *La Guitare Classique (vol.a).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías simples sen alteracións, nos cinco primeiros trastes, con figuras entre redondas e corcheas e os seus silencios.
3. Interpretación dunha obra en conxunto, das traballadas no curso.
4. Interpretación de sete pezas: tres elixidas dunha lista que o seminario propón a principio do curso e catro libres.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

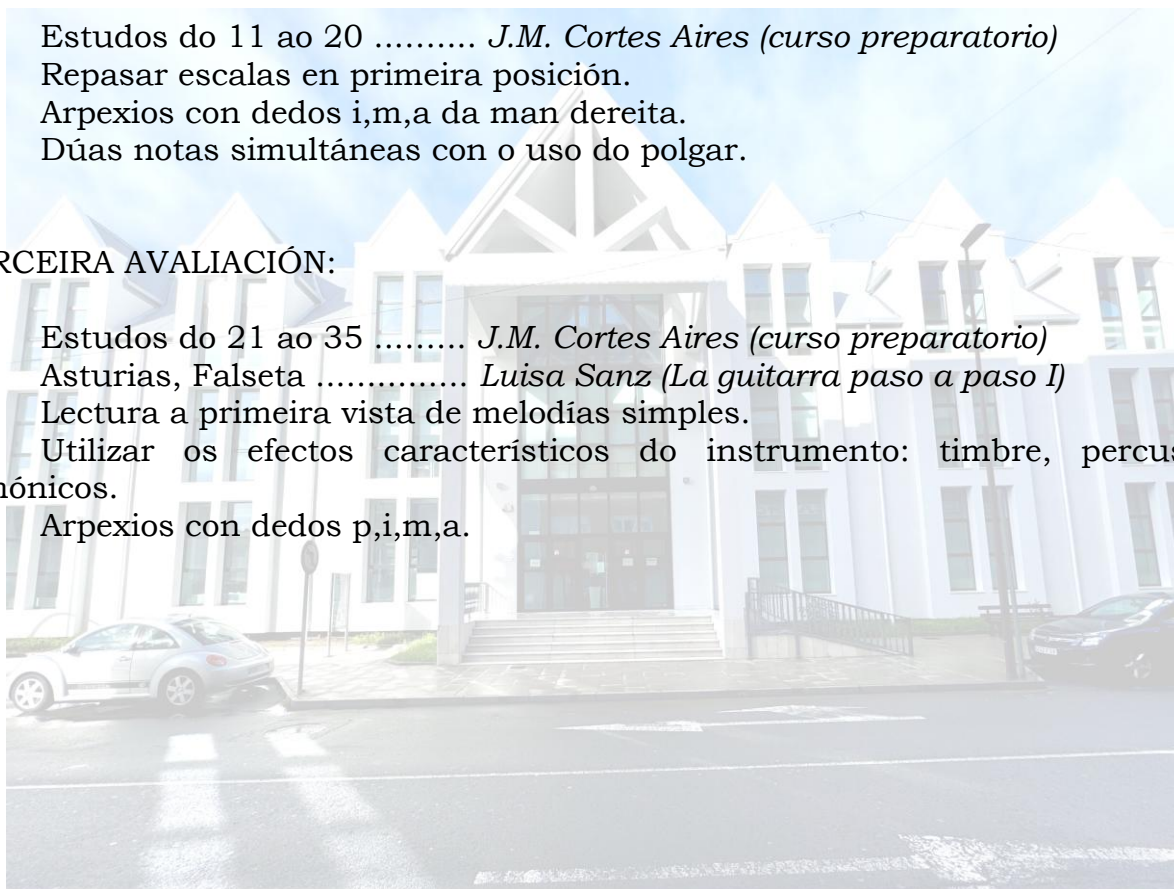
- Estudos do 1 ao 10 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Escalas dunha oitava en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m da man dereita.
- Exercicios de pulsación tirando e apoiando.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudos do 11 ao 20 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Repasar escalas en primeira posición.
- Arpexios con dedos i,m,a da man dereita.
- Dúas notas simultáneas con o uso do polgar.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudos do 21 ao 35 *J.M. Cortes Aires (curso preparatorio)*
- Asturias, Falseta *Luisa Sanz (La guitarra paso a paso I)*
- Lectura a primeira vista de melodías simples.
- Utilizar os efectos característicos do instrumento: timbre, percusión, armónicos.
- Arpexios con dedos p,i,m,a.



SEGUNDO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas realizadas no curso I.
2. Desenvolver a práctica de arpejos e acordes.
3. Uso debido no estudo con hábitos correctos.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras ou estudos de memoria.
3. Continuar co estudo das escalas.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Tomás Camacho.....*Escuela de la guitarra (libro 2º).*
- Leo Brower.....*Estudios sencillos (1ª serie).*
- J.L. Rodrio/ M.A. Jiménez.....*Método de guitarra (curso 2º).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios técnicos feitos no curso.
2. Lectura a primeira vista: melodías sinxelas nun tempo máximo de moderato e lectura da dixitación.
3. Interpretación de oito pezas das propostas ao principio de curso

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

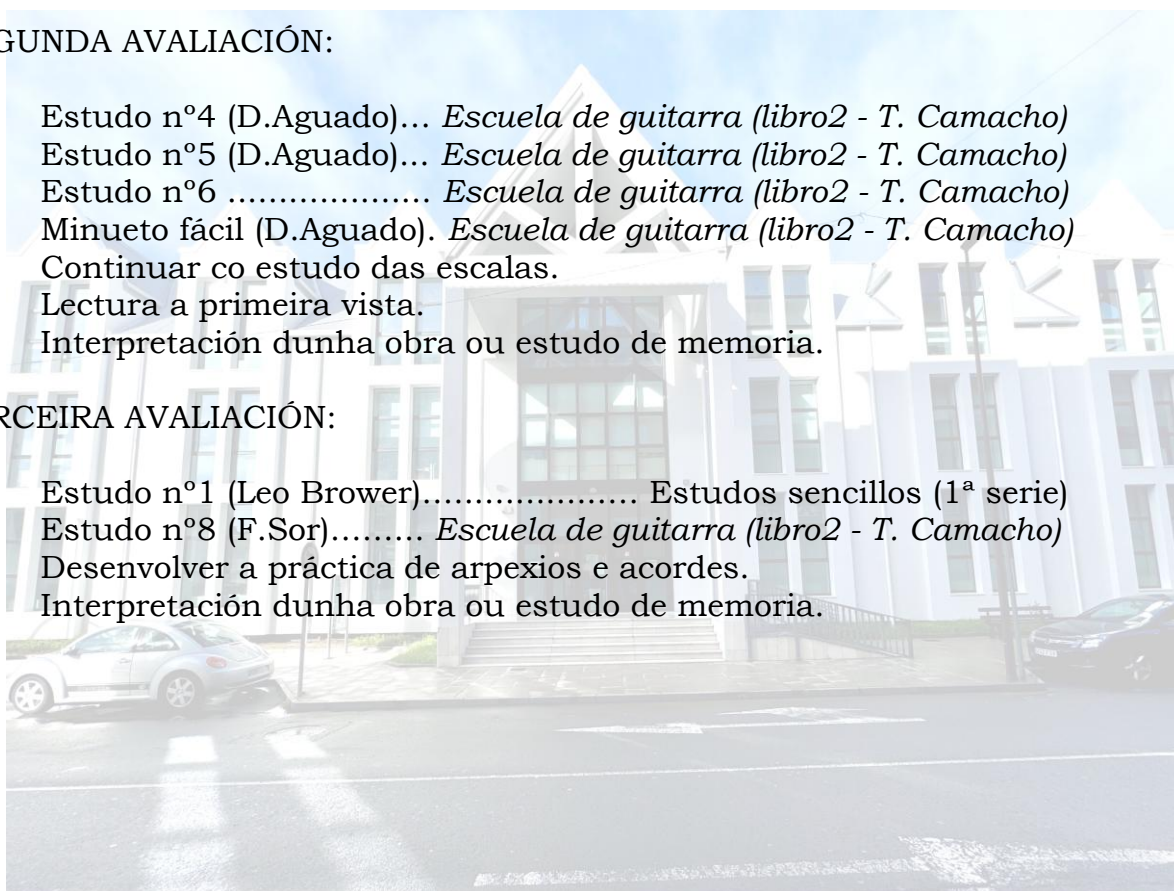
- Estudo nº1 (F.Carulli).....*Escuela de guitarra (libro2 - T.Camacho)*
- Estudo nº2 *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº3 (Carcassi).... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Utilización de efectos característicos en oitavas.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº4 (D.Aguado)... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº5 (D.Aguado)... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Estudo nº6 *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Minueto fácil (D.Aguado). *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº1 (Leo Brower)..... *Estudios sencillos (1ª serie)*
- Estudo nº8 (F.Sor)..... *Escuela de guitarra (libro2 - T. Camacho)*
- Desenvolver a práctica de arpexios e acordes.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.



TERCEIRO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as formas realizadas no segundo curso.
2. Iniciar na práctica de arpechos con tres e catro dedos.
3. Realización de acordes de tres e catro notas.
4. Cambios de posición e desprazamentos.
5. Exercicios de afinación.
6. Iniciación á dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Continuar co estudo de escalas cromáticas e diatónicas.
4. Tocar en público.
5. Iniciación á música de cámara.
6. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *B. Lester*..... Trémolo nº2 e 4.
- *B. Lester*..... Arpechos nº2.
- *F. Sor*..... 12 estudo Op.60 (nº4 e 8).
- *M. Giuliani*..... Le papillon (do 1 ao 20).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Lectura a primeira vista de melodías simples no primeiro traste.
2. Interpretar 8 pezas das propostas no programa. 4 de libre elección e outras catro elixidas polo profesor.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester).....*Técnica esencial: El Arpeggio.*
- Estudo nº11(Camacho).....*Escuela de guitarra (libro2 T.Camacho)*
- Estudo nº4 (F.Sor)*12 estudios Op60.*
- Inés Inés III (Luisa Sanz) *La guitarra paso a paso I*
- Continuar co estudo das escalas.
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación de obras e estudos de memoria

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (B.Lester)..... *Técnica esencial: Trémolo*
- Estudo nº4 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Utilizar os efectos característicos do instrumento
- Timbre, percusión, armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº8 (F.Sor).....*12 estudios Op60.*
- Estudo nº1(M.Giuliani).....*Le papillon*
- Efectos característicos: Timbre, percusión, armónicos en oitavas
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas

CUARTO CURSO DE GRAO ELEMENTAL

I. OBXECTIVOS

1. Perfeccionar as fórmulas técnicas e de interpretación realizadas nos cursos anteriores.
2. Práctica de arpejos e acordes ligados de 3 e 4 dedos.
3. Perfeccionar o estudo de ligados ascendentes e descendentes.
4. Coñecer as notas do diapasón ata o décimo segundo traste.
5. Iniciación á *cejilla*.
6. Iniciación ao trémolo.
7. Dominio da dinámica.

II. CONTIDOS

1. Estudos e obras apropiadas ao nivel do curso.
2. Interpretación de obras e estudos de memoria.
3. Tocar en público.
4. Escalas en diferentes posicións.
5. trémolo.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *M. Carcassi*.....25 estudos Op 60 (nº2, 3 e 4).
- *F. Sor*.....30 estudos (nº2 e 5).
- *B. Lester*..... Arpejos nº3 e 5.
- *B. Lester*..... Trémolo
- *B. Lester*..... Cejilla nº3 e 6.
- *L. Brouwer*.....Estudos sinxelos nº6, 9 e 10.
- *J.S. Bach*.....Minueto en SolM.
- *J. Absil*Barcarolle.
- *F. Chaviano*.....Cubanita.
- *M. Giuliani*.....Le papillón (nº21 ou 32).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballadas durante o curso.
2. Lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar 4 estudos e 4 pezas das propostas no curso.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº2 (M.Carcassi).....25 estudos Op60.
- Estudo nº2 (F.Sor).....30estudos.
- Minueto en Sol maior.....J.S.Bach
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas ditintas épocas.
- Trémolo.
- Utilizar os efectos característicos distintos (timbres, percusión, armónicos en oitavas).
- Escalas en diferentes posicións.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (B.Lester)..... *Técnica esencial: El Arpeggio.*
- Estudo nº3 (B.Lester)..... *Técnica esencial: La cejilla.*
- “Mi favorita” (Mazurca) Anónimo
- Barcarolle..... *J.S.Absil.*
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.

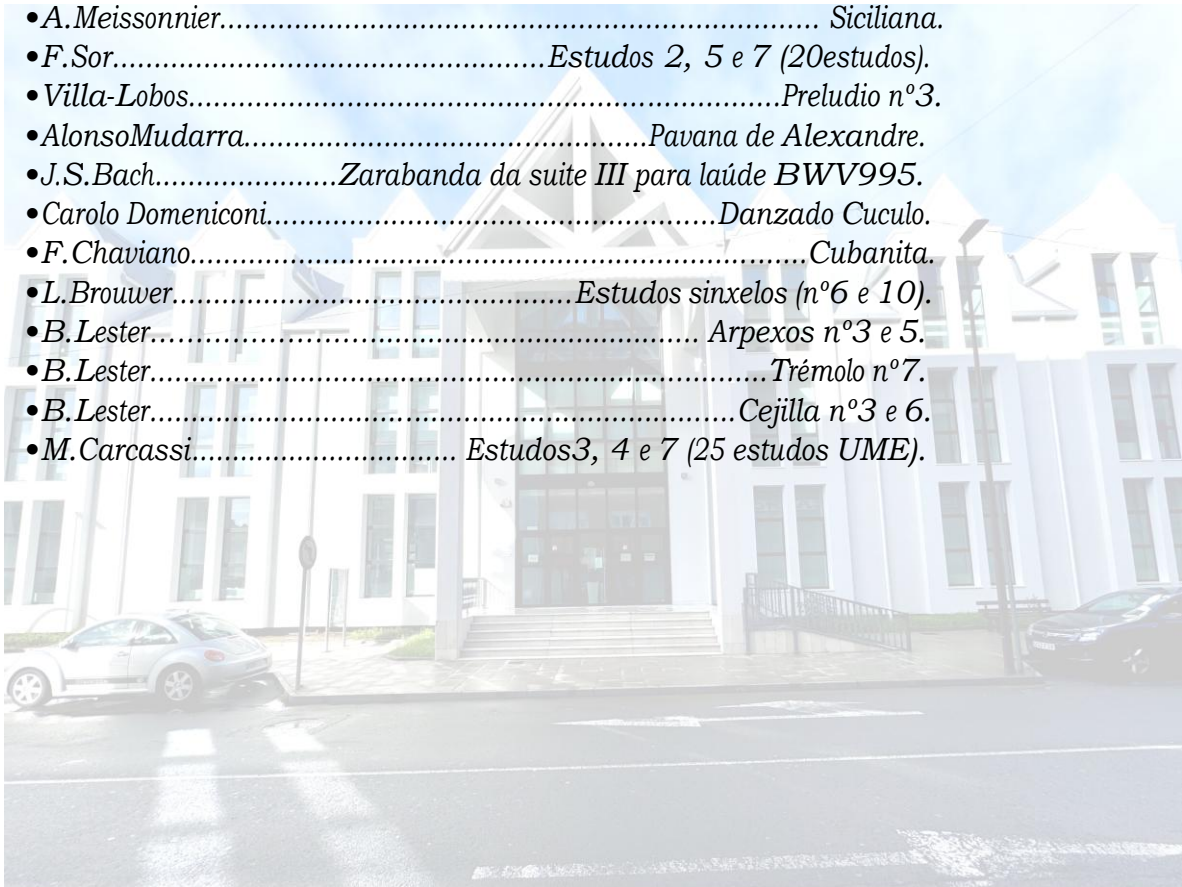
TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Romance AnónimoAnónimo
- Cubanita.....*F.Chaviano.*
- Le Papillon.....*M.Giuliani.*
- Lectura a primeira vista.
- Interpretación dunha obra ou estudo de memoria.
- Técnica do trémolo.

PROBA DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

Interpretación de tres obras ou estudos de diferentes estilos (unha delas de memoria) elixidas da seguinte lista ou de similar dificultade:

- Anónimo.....“Mi favorita”(mazurca).
- Luis de Narváez.....“Diferencias sobre guárdame las vacas”.
- L.Brouwer.....Estudo XVIII.
- M.Llobet.....O testamento de Amelia.
- A.Meissonnier..... Siciliana.
- F.Sor.....Estudos 2, 5 e 7 (20estudos).
- Villa-Lobos.....Preludio nº3.
- AlonsoMudarra.....Pavana de Alexandre.
- J.S.Bach.....Zarabanda da suite III para laúde BWV995.
- Carolo Domeniconi.....Danzado Cuculo.
- F.Chaviano.....Cubanita.
- L.Brouwer.....Estudos sinxelos (nº6 e 10).
- B.Lester..... Arpexos nº3 e 5.
- B.Lester..... Trémolo nº7.
- B.Lester.....Cejilla nº3 e 6.
- M.Carcassi..... Estudos3, 4 e 7 (25 estudos UME).



PRIMEIRO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo, etc.
3. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
4. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións de cámara de diversa configuración.

III. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de ambas mans e a súa coordinación.
2. Afinación da guitarra.
3. Mellorar a calidade do son.
4. Dominio da técnica básica de escalas.
5. Mellorar o estudo de arpejos e acordes.
6. Iniciación á técnica de ligados e acordes.
7. Iniciación á técnica de ligados mixtos de 3 notas.
8. Estudo da *cejilla*.
9. Harmónicos naturais.
10. Ampliación dos coñecementos de dixitación.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *M. Carcassi*.....Estudos 1,7,9 e 10 (25 estudos)
- *F. Sor*.....Estudos 1 e 13 (30 estudos).
- *Leo Brouwer*.....Estudo 11, 12 e 15 (Estudos Sinxelos).
- *N. Coste*.....Estudo 9 (25 estudos).
- *B. Lester*.....Estudo 11 (*cejilla* e trémolo).
- *L. Milan*.....Pavanas.
- *M. Giuliani*.....Preludio.
- *F. Fodiene*.....Sarabande.
- *F. Sor*.....Minué op.45 n°1 (sol maior).

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación



TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº3 (M.Carcassi).....25 estudos (UME).
- Estudo nº2 (F.Sor).....20 estudos.
- Pavanas..... L.Milan.
- Afinación da guitarra de oído.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Harmónicos naturais.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº9 (N.Coste)25 estudos.
- Estudo nº11(B.Lester).....La cejilla y tremolo.
- Preludio.....M.Giuliani.
- Mellorar o estudo de arpexios e acordes.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Estudo da cejilla.
- Interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Sarabande.....F. Fodiene.
- Minueto en Sol mayor Op.45.....F.Sor.
- Repaso de escalas en distintas posicións.
- Mellorar a calidade do son.
- Estudo da cejilla.
- Estudo de obras polifónicas para o estudo de distintas voces.

SEGUNDO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Interpretar un repertorio de obras representativas das diversas épocas e estilos dunha dificultade adecuada a este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc.
3. Coñecer as diversas convención interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
4. Interpretar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración.

II. CONTIDOS

1. Estudo dos diferentes movementos dos dedos de ambas mans e a súa coordinación.
2. Desenvolvemento da técnica de escalas.
3. Continuación do estudo de arpexios e acordes.
4. Desenvolvemento da técnica de escalas (2 oitavas).
5. Desenvolvemento dos coñecementos de dicitación.
6. Estudos de matices, timbres, legato, stacato, etc.
7. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *N. Coste*.....*Estudos 15 (25 estudos).*
- *F. Sor*..... *Estudos 6 e 17 (30).*
- *M. Carcassi*.....*Estudos 15, 16, 19 e 21(25 estudos).*
- *L. Milan*.....*Pavanas.*
- *M. Giuliani*.....*Sonativa, Giulianate Op. 148.*
- *Leo Brouwer*.....*Estudo 17(estudos sinxelos).*
- *L. de Narvez*.....*Canción do emperador.*
- *J.S. Bach,*.....*Bourre da suite nº de laúde.*
- *H. Villa-Lobos*.....*Preludio nº4.*
- *F. Mompou*..... *“Canción de cuna”(da Suite Compostelana).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao traballo do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 15 (N.Coste).....25 estudos.
- Estudo nº6 (F.Sor).....30 estudos.
- Pavanas.....L. Milan.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)
- Utilizar os efectos característicos (timbre ,percusión e armónicos en oitavas.
- Lectura a primeira vista.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato)

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº15 (M.Carcassi).....25 estudos.
- Estudo nº16 (M.Carcassi).....25 estudos.
- Sonatina Giliunate.....M.Giuliani.
- Interpretación de música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Lectura a primeira vista.
- Aplicación dos ornamentos o repertorio dacordo coas distintas épocas.
- Desenvolvemento da técnica das escalas (2 oitavas)

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Minueto en Sol mayor (Op.45).....F.Sor
- Sarabande.....F.Fodiene
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato)
- Estudo de obras con partes polifónicas.
- Desenvolvemento dos coñecementos da dixitación.

TERCEIRO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Estudo de movementos dos dedos de ambas as mans e a súa coordinación.
2. Continuación do estudo da técnica de escalas, arpexios, acordes, ligados e cejillas.
3. Desenvolvemento dos coñecementos sobre dixitación.
4. Estudo de matices: timbre, legato, stacato, etc.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *F.Sor*.....*Estudos 10, 11 e 15 (30 estudos).*
- *L.Brouwer*.....*Estudos 13, 14 e 16 (estudos sinxelos).*
- *N.Coste*.....*Estud 7 (25 estudos).*
- *B.Lester*.....*Estudo 13 (cejilla e trémolo).*
- *S.Dodgson*.....*Estudos 1 e 3.*
- *L.Narváez*.....*Guárdame las vacas.*
- *M.Giuliani*.....*Sonatinas.*
- *L.Brouwer*.....*Danza características.*
- *F.Sor*.....*Les Adieux.*
- *J.S.Bachou S.L.Weiss*.....*Calquera das danzas da suite apropiadas ao curso.*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnicas traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista conforme ao nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) d o programa.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº10 (F.Sor).....30 estudos.
- Estudo nº7 (N.Coste).....25estudos.
- Guárdame las vacas.....L.Narvaez.
- Estudo de obras con partes polifónicas para o estudo de distintas voces.
- Estudo de matices (timbre, legato, estacato,etc.)
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº13 (L.Brower).....*Estudos Sinxelos.*
- Estudo nº13(B.Lester).....cejilla e tremolo.
- Sonatinas.....M.Giuliani.
- Formas de ataque e pulsación da man dereita, así coma fixación e relaxación da man esquerda.
- Lectura a primeira vista.
- Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº11(F.Sor)..... 30 estudos.
- Les adieux..... F.Sor
- Danza característica..... L.Brower.
- Lectura a primeira vista.
- Apagadores.
- Vibratos.

CUARTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpejos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *F. Sor*.....*Estudos 16, 20 e 21 (30 estudos).*
- *L. Brouwer*.....*Estudos 18, 19 e 20 (estudos sinxelos).*
- *N. Coste*.....*Estudos 25 (25 estudos).*
- *L. Narvaez*.....*Fantasia X.*
- *E. Pujol**Paisaje (trémolo).*

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún dos exercicios de técnicas dos traballados durante o curso.
2. Tocar un exercicio de lectura a primeira vista do nivel do curso.
3. Interpretar varios estudos e obras de épocas diferentes dunha lista de 8 (4 estudos e 4 obras) do programa.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

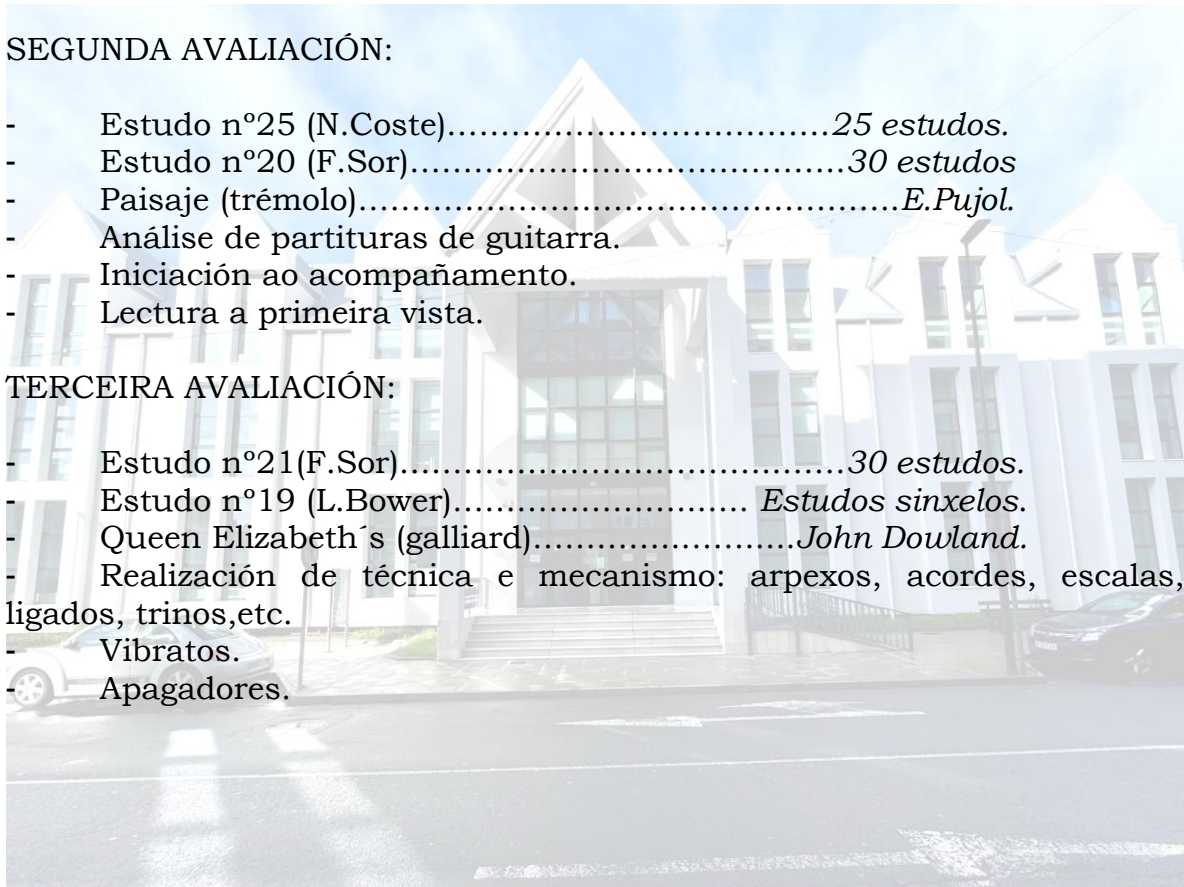
- Estudo nº16 (F.Sor)..... *30 estudos.*
- Estudo nº18 (L.Brower)..... *Estudos sinxelos.*
- La Catedral I,II *A. Barrios*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos, etc.
- Vibratos.
- Apagadores.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº25 (N.Coste).....*25 estudos.*
- Estudo nº20 (F.Sor).....*30 estudos*
- Paisaje (trémolo).....*E.Pujol.*
- Análise de partituras de guitarra.
- Iniciación ao acompañamento.
- Lectura a primeira vista.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº21(F.Sor).....*30 estudos.*
- Estudo nº19 (L.Bower)..... *Estudos sinxelos.*
- Queen Elizabeth´s (galliard).....*John Dowland.*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas, ligados, trinos,etc.
- Vibratos.
- Apagadores.



QUINTO CURSO DE GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpejos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:

- *F.Sor*.....*Estudos 20, 23 e 24 (30 estudos para guitarra).*
- *N.Coste*.....*23.*
- *Sagreras*.....*Colibrí.*

2. Unha obra das seguintes:

- Barroco: Fuga de J.S. Bach: BWV998.
- Clasicismo: Sonata Op.15, F.Sor.
- Contemporáneos:
 - Danza característica, L.Brouwer.
 - Danza pomposa, Tasman.
- Antigas:
 - Fantasia, Mudarra.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel do curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista de 9 presentadas polo alumno.

V. CONFORMACION DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

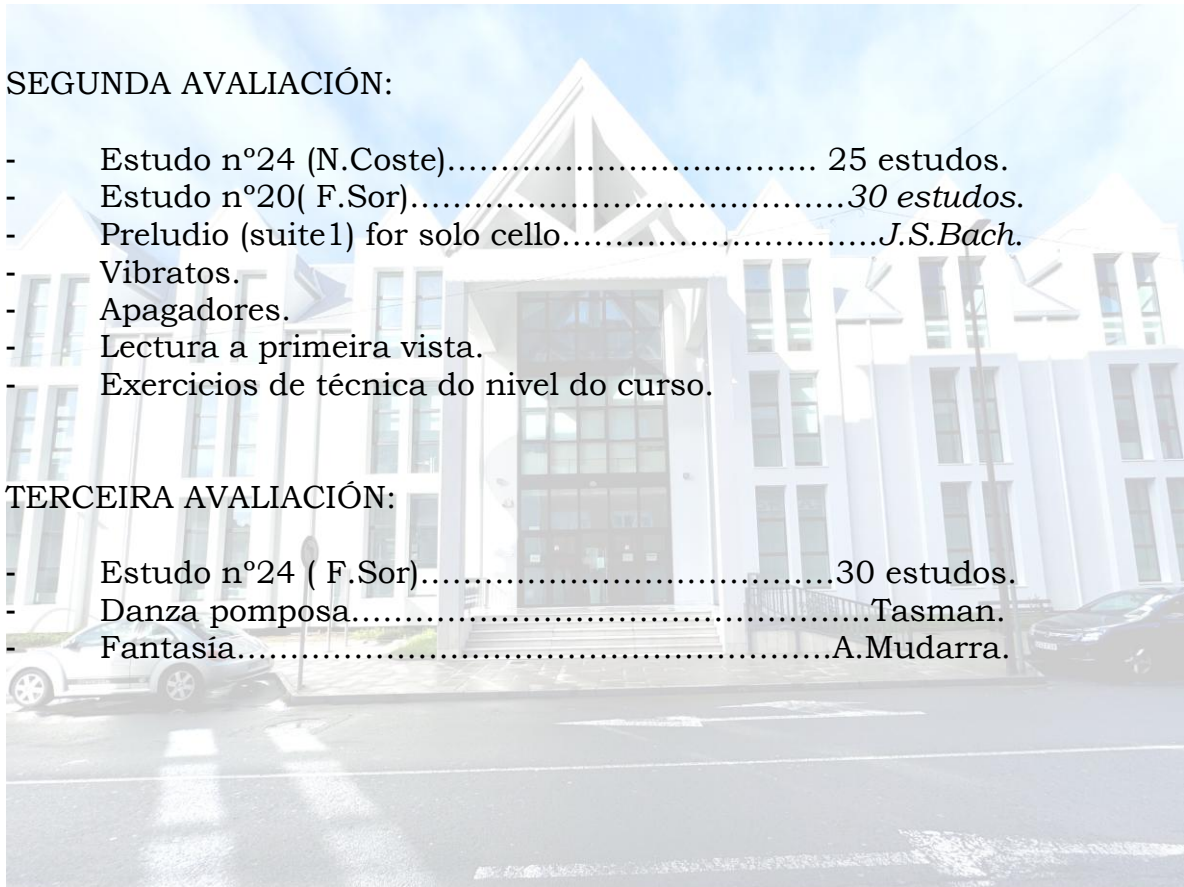
- Estudo nº20 (F.Sor)..... 30 estudos.
- Estudo nº23 (N.Coste).....25 estudos.
- Colibri..... *Sagregas*
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
Ligados, trinos,etc.
- Análise de partituras de guitarra.
- Lectura a primeira vista.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº24 (N.Coste)..... 25 estudos.
- Estudo nº20(F.Sor).....30 estudos.
- Preludio (suite1) for solo cello.....*J.S.Bach.*
- Vibratos.
- Apagadores.
- Lectura a primeira vista.
- Exercicios de técnica do nivel do curso.

TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº24 (F.Sor).....30 estudos.
- Danza pomposa..... *Tasman.*
- Fantasia.....*A.Mudarra.*



SEXTO CURSO DO GRAO PROFESIONAL

I. OBXECTIVOS

1. Tratamento das estruturas musicais (motivos, temas, períodos, frases, seccións, etc.) para chegar a través disto a unha interpretación consciente e non só intuitiva.
2. Desenvolvemento da distancia e flexibilidade entre os dedos da man esquerda.
3. Formas de ataque e pulsación da man dereita, así como fixación e relaxación da man esquerda.
4. Vibratos.
5. Apagadores.

II. CONTIDOS

1. Realización de diferentes exercicios de técnica e mecanismo: arpejos, acordes, escalas, ligados, trinos.
2. Análise de partituras musicais.
3. Iniciación ao acompañamento.
4. Lectura a primeira vista.

III. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1. Cinco estudos de distintas épocas de, polo menos, dous autores diferentes a elixir entre:

- *N. Coste*.....do 22 ao 25 (25 estudos para guitarra).
- *F. Sor*.....do 25 ao 30 (30 estudos Ed. UME).
- *H. Villalobos*.....nº 1, 4, 5, 6 e 8.
- *Dogson & Quine*.....do 6 ao 10.

2. Unha obra de cada un dos seguintes apartados:

- Barroco: Fuga de J.S. Bach: BWV997, BWV998 e BWV1000.
- Clasicismo: variacións de F. Sor, Guiliani.
- Contemporáneos:
 - L. Brouwer, Elogio de la danza.
 - L. Brouwer, Fuganº1.
 - S. Rak, Tentación do Renacemento.
 - J.W. Duarte, Suite inglesa.
 - H. Villalobos, Suite popular brasileira.

3. Unha obra elixida entre as seguintes:

- Antiga:
 - Fantasía nº7 (John Dowland)
- Contemporánea de autor español:
 - Joaquín Rodrigo, En los trigales.
 - Albéniz, Leyenda.
 - Ruz Pipó, Canción y Danza.
 - F. Moreno Torroba, Nocturno.

IV. CRITERIOS DE AVALIACIÓN (Exame final)

1. Realización dalgún exercicio de técnica do nivel apropiado ao curso.
2. Interpretación das obras que o tribunal determine da lista de nove presentadas polo alumno/a.

V. CONFORMACIÓN DA NOTA

1. 50% Técnica
2. 50% Interpretación

TEMPORALIZACIÓN

PRIMEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº22 (N.Coste).....25 estudos.
- Estudo nº25 (F.Sor)..... 30 estudos.
- Tentación do renacemento.....S.Rak.
- Realización de exercicios de técnica e mecanismo: arpexios, acordes, escalas, ligados, trinos.

SEGUNDA AVALIACIÓN:

- Estudo nº 1 (H.Villalovos).....*Douze etudes (pour gitarre)*
- Estudo nº6 (Dogson &Quine).....*study for guitar.*
- Suite inglesa.....J.W.Duarte.
- Análise de partituras para guitarra.
- Lectura a primeira vista.

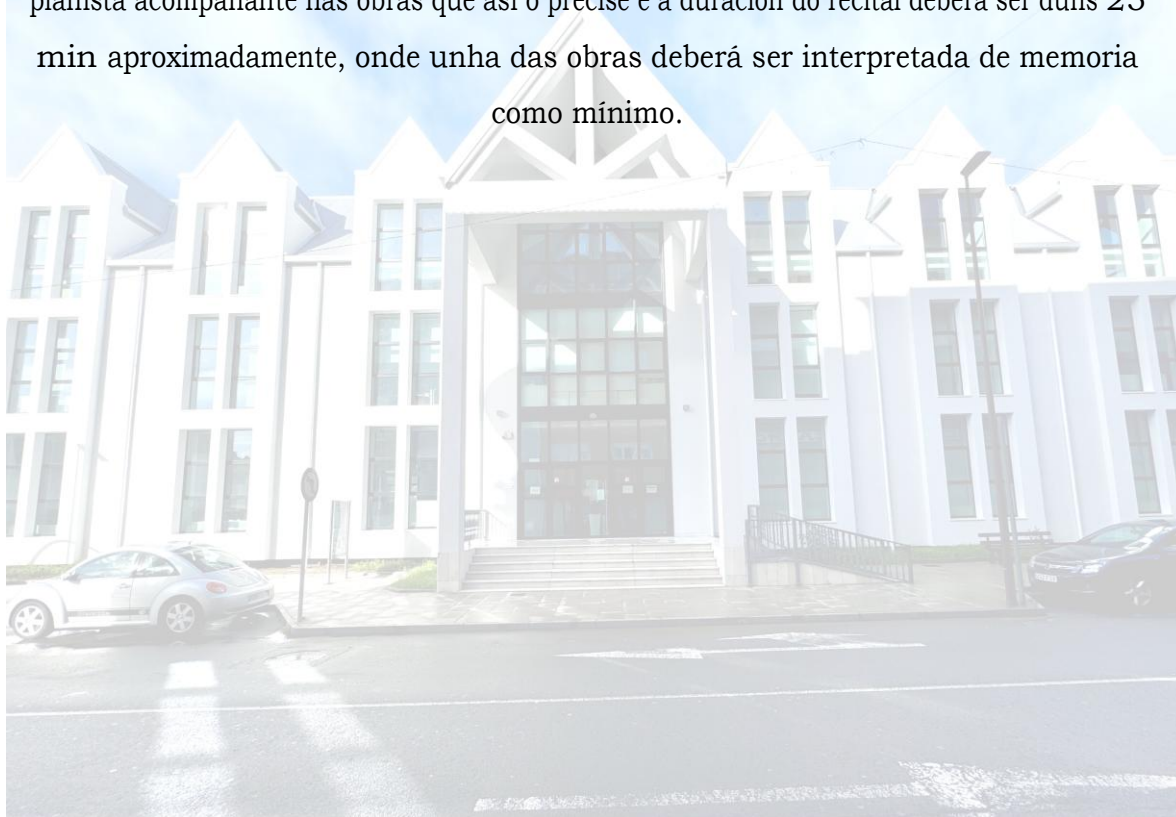
TERCEIRA AVALIACIÓN:

- Estudo nº30 (F.Sor).....30 estudos.
- Fantasia nº7.....J.Dowland.
- En los trigales.....Joaquin Rodrigo.
- Realización de técnica e mecanismo: arpexos, acordes, escalas,
- Ligados e trinos
- Análise de partituras de guitarra.

NOTA:

Todos os alumnos/as que rematen o grao profesional deberán facer obrigatoriamente un RECITAL DE FIN DE GRAO, organizado polo Equipo Directivo antes de rematar o curso académico, ven sexa na convocatoria ordinaria de xuño, ou na extraordinaria de setembro.

Dito recital será condición indispensable para aprobar o curso. O alumno/a deberá levar pianista acompañante nas obras que así o precise e a duración do recital deberá ser duns 25 min aproximadamente, onde unha das obras deberá ser interpretada de memoria como mínimo.



PREMIOS FIN DE GRAO PROFESIONAL

O alumno/a deberá ter para optar ó premio de fin de grao, unha cualificación media mínima dun **8 no 6º curso de profesional**.

O alumno/a deberá tocar un mínimo de **25 minutos**, e non menos de **dúas obras** que deberán ser de **diferentes estilos**.

Deberase interpretar como mínimo **unha das obras presentadas de memoria**, as cales deberán ter o nivel esixido para dita proba, que é o correspondente ós **dous últimos cursos do Grao Profesional**.

O alumno/a deberá traer o seu propio pianista para as obras que precisen acompañamento de piano.

O alumnado deberá proporcionar **unha copia de cada una das obras elixidas** no momento da inscrición.

O tribunal reservase o **dereito de rexeitar algunha das obras** se considera que non se axusta ó nivel esixido.

Para a concesión do premio de fin de grao será necesario que o alumno/a acade unha cualificación mínima dun 9 .

CRITERIOS DE AVALIACIÓN PARA A PROBA DE GUITARRA

1. VALORACIÓN DO PROGRAMA PRESENTADO

Valorarase a dificultade do programa presentado do 1 ó 10.

2. RESPECTO DO TEXTO

Valorarase que a interpretación se axuste ó texto orixinal. Constará dos seguintes apartados:

- | | |
|-----------------------|-----------|
| 1. Articulación _____ | do 1 ó 10 |
| 2. Dinámica _____ | do 1 ó 10 |
| 3. Agónica _____ | do 1 ó 10 |
| 4. Tempo _____ | do 1 ó 10 |

3. TÉCNICA PROPIA DO INSTRUMENTO

Valoraranse os seguintes aspectos técnicos:

- | | |
|---|-----------|
| 1. Afinación _____ | do 1 ó 10 |
| 2. Precisión no “ataque” _____ | do 1 ó 10 |
| 3. Igualdade na pulsación e Independencia dos dedos _____ | do 1 ó 10 |
| 4. Dixitación _____ | do 1 ó 10 |
| 5. Vibrato _____ | do 1 ó 10 |
| 6. Calidade sonora _____ | do 1 ó 10 |
| 7. Control polifónico-equilibrio _____ | do 1 ó 10 |
| 8. Control corporal e postural _____ | do 1 ó 10 |
| 9. Memorización _____ | do 1 ó 10 |

4. INTERPRETACIÓN E MUSICALIDADE

Valoraranse os seguintes aspectos da interpretación:

- | | |
|---------------------------|-----------|
| 1. Carácter _____ | do 1 ó 10 |
| 2. Fraseo _____ | do 1 ó 10 |
| 3. Estilo _____ | do 1 ó 10 |
| 4. Discurso musical _____ | do 1 ó 10 |

OBRAS ORIENTATIVAS PARA A ESPECIALIDADE DE GUITARRA:

ELOGIO DE LA DANZA.....L. BROVWER
 FUGA N° 1.....L. BROVWER
 TENTACIÓN DEL RENACIMIENTO.....S. RAK
 SUITE INGLESA.....J. W. DUARTE
 SUITE POPULAR BRASILEÑA.....H. VILLA LOBOS
 FANTASÍA N°7.....JOHN DOWNLAND
 EN LOS TRIGALES.....JOAQUIN RODRIGO
 LEYENDA.....ALBÉNIZ
 DANZA PONPOSA.....TASMAN
 LA CATEDRAL.....A. BARRIOS
 RECUERDOS DE LA ALHAMBRA....F. TARREGA
 COLIBRI.....SAGREGAS



PROBAS DE ACCESO AO GRAO ELEMENTAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DOUS ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA .
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

TOMÁS CAMACHO, ESCUELA DE GUITARRA LIBRO 2º.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº4 E Nº8 (12 ESTUDOS OP. 60)

B. LESTER, Nº 2 (ARPEXIOS)

B. LESTER, Nº 2 E Nº4 (TRÉMOLO)

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO ELEMENTAL

- ✓ INTERPRETACIÓN DE DUAS OBRAS/ESTUDOS DOS PROPOSTOS NA BIBLIOGRAFÍA.
- ✓ INTERPRETACIÓN DUN FRAGMENTO MUSICAL A 1ª VISTA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº2, Nº3 E Nº4 (25 ESTUDOS, OP 60)

F. SOR, Nº2 E Nº5 (30 ESTUDOS)

B. LESTER, Nº3 E Nº5 (ARPEXIOS)

J. S. BACH, MINUETO EN SOL.

J. ABSIL, BARCAROLLE.

PROBAS DE ACCESO AO GRAO PROFESIONAL

PROBA DE ACCESO A 2º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº1, Nº7, Nº9 E Nº10 (25 ESTUDOS, EDITORIAL: UME)
F. SOR, Nº1 E Nº13 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº9 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, PAVANAS.
M. GIULIANI, PRELUDIO.
F. SOR, MINUÉ Nº1 EN SOL M, OP. 45.

PROBA DE ACCESO A 3º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

M. CARCASI, Nº15, Nº16, Nº19 E Nº21 (25 ESTUDOS)
F. SOR, Nº6 E Nº17 (30 ESTUDOS)
N. COSTE, Nº15 (25 ESTUDOS)
L. MILAN, PAVANAS.
J. S. BACH, BOURRE DA SUITE Nº1 DE LAÚDE.
F. MOMPOU, CANCIÓN DE CUNA (SUITE COMPOSTELANA)

PROBA DE ACCESO A 4º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº10, Nº11, E Nº15 (30 ESTUDOS)

N COSTE, Nº7 (25 ESTUDOS)

M. GIULIANI, SONATINAS.

L. BROWER, DANZA CARACTERÍSTICA.

F. SOR, LES ADIEUX.

L. ÁLVAREZ, GUÁRDAME LAS VACAS.

PROBA DE ACCESO A 5º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº16, Nº20 E Nº21 (30 ESTUDOS)

N. COSTE, Nº25 (25 ESTUDOS)

L. BROWER, Nº18, Nº19 E Nº20 (ESTUDOS SINXELOS)

L. NARVAEZ, FANTASÍA X.

E. PUJOL, PAISAJE (TRÉMOLO)

PROBA DE ACCESO A 6º CURSO DO GRAO PROFESIONAL

- ✓ INTREPRETACIÓN DE 3 OBRAS/ESTUDOS DE DIFERENTES ESTILOS.
- ✓ UNHA DELAS DEBERÁ INTERPRETARSE DE MEMORIA.

BIBLIOGRAFÍA:

F. SOR, Nº20, Nº23 E Nº24 (30 ESTUDOS)

N. COSTE, Nº23 (25 ESTUDOS)

SAGREGAS, COLIBRÍ.

TASMAN, DANZA POMPOSA.

MUDARRA, FANTASÍA.

CRITERIOS PARA A CONCESIÓN DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA:

Demostrar que se teñen adquiridos os obxectivos ou capacidades de tódalas materias do curso matriculado. Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar dito curso e ao que aspira así como amosar un grao de madurez e sensibilidade acorde co curso ao que se quere ampliar a matrícula.

O profesor/a titor/a será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Para a correcta avaliación de dita proposta o profesor/a reunirse co profesorado de tódalas materias do alumno/a e, se hai acordo unánime, elevará a súa proposta ao departamento.

O profesorado afectado elaborará un informe de ampliación de matrícula no que aparecerá unha cualificación numérica de cada unha das materias, así como as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos de dito proceso. Será condición para a ampliación obter unha cualificación positiva en todas as materias.

O informe de ampliación será presentado polo xefe de departamento á Dirección do Centro o cal a elevará ao Consello Escolar para a súa aprobación.

A data límite para a proposta e aprobación de ampliación será antes do período non lectivo de Nadal.

PROBAS EXTRAORDINARIAS DE XUÑO

As probas extraordinarias de xuño están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar en xuño.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rexen para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas características desta convocatoria.

As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan. Recoméndase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.